

2024

---

Herbst  
Autumn  
Automne

VOR  
SCHAU

NEW  
PUBLICA  
TIONS

NOUVEAU  
TÉS

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

---

Inhalt  
Contents  
Sommaire

---

Klavier 3  
Piano

---

Streicher 11  
Strings  
Cordes

---

Vokalmusik 15  
Vocal music  
Musique vocale

---

Kammermusik 16  
Chamber music  
Musique de chambre

---

Kammerorchester 18  
Chamber orchestra  
Orchestre de chambre

---

Musikwissenschaft 20  
Musicology  
Musicologie

---

Geschenkartikel 22  
Gift Articles  
Article Cadeau

# Information



Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein.

All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app.

Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

[www.henle-library.com](http://www.henle-library.com)

## Newsletter

Bestellen Sie auf [www.henle.de](http://www.henle.de)

Sign up at [www.henle.com](http://www.henle.com)

Commandez sur [www.henle.com](http://www.henle.com)



Jetzt Fan werden!

Join us now!

Devenez fan maintenant!



---

Ausgaben sind in Broschur, wenn nicht anders angegeben

Editions are paperbound unless otherwise stated

Les éditions sont brochées – sauf autre indication

---

# Sonatina seconda

Klavier  
Piano

Angesichts seiner populären Bach-Bearbeitungen übersieht man leicht, dass Busoni zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Komponist zur Avantgarde zählte. 1912 gelangen ihm in der „Sonatina seconda“ faszinierende, suggestive Klangwirkungen.

- eines der bedeutendsten Originalwerke für Klavier von Busoni
- viele Unklarheiten im Notentext wurden beseitigt
- erste Urtextausgabe des Werks
- zum 100. Todestag Busonis

## Sonatina seconda

In light of his popular Bach arrangements, it is easy to overlook the fact that at the beginning of the twentieth century, Busoni was considered an avant-garde composer. In 1912, in the “Sonatina seconda”, he achieved fascinating, suggestive sound effects.

- one of the most important original works for piano by Busoni
- many ambiguities in the musical text have been eliminated
- first Urtext edition of the work
- in honour of the 100<sup>th</sup> anniversary of Busoni’s death

## Sonatina seconda

Du fait de la grande renommée de ses arrangements des œuvres de Bach, on a tendance à oublier qu’au début du 20<sup>e</sup> siècle, Busoni comptait parmi les compositeurs d’avant-garde. En 1912, dans sa «Sonatina seconda», il obtient des effets sonores évocateurs et fascinants.

- l’une des pièces pour piano originales les plus significatives de Busoni
- de nombreuses ambiguïtés de la partition éliminées
- première édition Urtext de l’œuvre
- à l’occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Busoni



**Ferruccio Busoni**  
1866–1924



**Christian Schaper · Ullrich Scheideler**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Wolf Harden**

Fingersatz – Fingering – Doigtés

**Urtext**

HN 1647

€ 17,—



Klavier  
Piano

# Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este



Dieses populäre Klavierstück zeichnet in brillanter Weise die Wasserbewegungen der zahlreichen Brunnen und Fontänen im Garten der Villa d'Este mit immer neuen Klangkaskaden nach.

- technisch anspruchsvolles Stück
- ersetzt HN 983
- Einzelausgabe aus „Années de pèlerinage“

## Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este

This popular piano piece brilliantly imitates the movements of the water of the numerous fountains and water jets in the garden of the Villa d'Este with ever changing cascades of sound.

- technically challenging piece
- replaces HN 983
- single edition from “Années de pèlerinage”

## Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este

Avec des cascades sonores toujours renouvelées, cette pièce pour piano très populaire figure avec brio les mouvements de l'eau des nombreux jets d'eau et fontaines du jardin de la Villa d'Este.

- pièce exigeante sur le plan technique
- remplace HN 983
- édition séparée issue des «Années de pèlerinage»

### Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

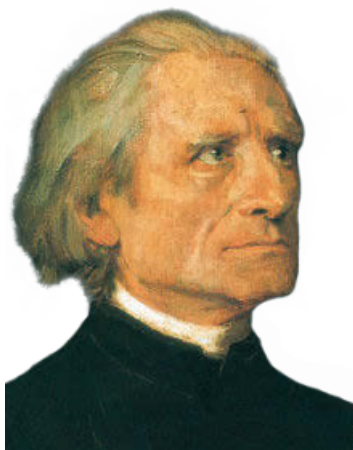
### Cédric Tiberghien

Fingersatz – Fingering – Doigtés

### Urtext

HN 1641

€ 10,50



Franz Liszt  
1811–1886

# Ungarische Rhapsodie Nr. 7

Klavier  
Piano

Die 1853 erschienene siebte Ungarische Rhapsodie basiert auf drei Themen aus der ungarischen Volksmusik: einer alten instrumentalen Melodie sowie zwei Bauernliedern.

- Komposition mit allen Merkmalen des „style hongrois“
- mittlerer Schwierigkeitsgrad
- erstmals auf Basis aller Quellen ediert

## Hungarian Rhapsody no. 7

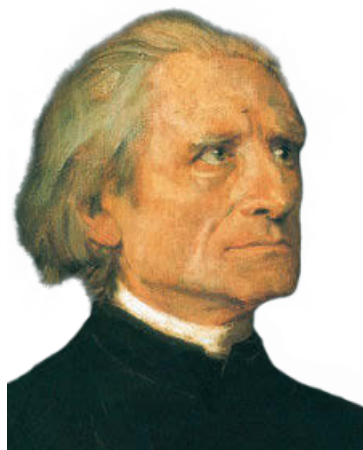
The Seventh Hungarian Rhapsody, which was issued in 1853, is based on three themes from Hungarian folk music: an older instrumental melody and two peasant songs.

- composition with all the characteristics of the “style hongrois”
- medium degree of difficulty
- edited for the first time on the basis of all the sources

## Rhapsodie hongroise n° 7

Parue en 1853, la 7<sup>e</sup> Rhapsodie hongroise repose sur trois thèmes issus de la musique populaire hongroise: une mélodie instrumentale ancienne et deux chants paysans.

- composition marquée par toutes les caractéristiques du «style hongrois»
- difficulté intermédiaire
- éditée pour la première fois sur la base de toutes les sources



Franz Liszt  
1811–1886



### Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

### Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

### Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigtés

### Urtext

HN 1537

€ 10,—



# Das Wandern, aus „Die schöne Müllerin“

Bearbeitung für Klavier

Die 1846 verlegten sechs „Müller-Lieder“ sind dem Titel der Wiener Erstausgabe zufolge im „leichteren Styl übertragen“ und bieten so einen guten Einstieg in Liszts Liedbearbeitungen. „Das Wandern“ ist ein eindrucksvolles Beispiel dafür, wie Liszt aus einem schlichten Strophenlied durch immer neue Klangfarben und Figurationen ein Klavierstück par excellence macht.

- mit Fingersatz des Star-Pianisten Evgeny Kissin
- Notentext auf Basis aller Quellen

## Wandering, from “Die schöne Müllerin” D 795 – Arrangement for Piano

The six “Müller-Lieder” published in 1846 are, according to the title of the Viennese first edition, “transcribed into a lighter style” and thus offer a good introduction to Liszt’s song arrangements. “Wandering” is an impressive example of how Liszt transformed a simple verse song into a piano piece par excellence by means of ever new timbres and figurations.

- with fingerings by star pianist Evgeny Kissin
- musical text based on all sources

## Le meunier voyageur, du «Die schöne Müllerin» D 795 – Transcription pour piano

Selon le titre de la première édition viennoise, les six «Müller-Lieder» édités en 1846 sont «adaptés dans un style plus facile» et offrent ainsi un accès privilégié aux adaptations des lieder de Liszt. «Le meunier voyageur» constitue un exemple marquant de la manière dont Liszt transforme une simple chanson à couplets en une œuvre pianistique par excellence, grâce à des couleurs sonores et des figurations toujours renouvelées.

- avec des doigtés du pianiste star Evgeny Kissin
- partition sur la base de toutes les sources

## Schubert · Liszt

Urtext

**Das Wandern**  
aus „Die schöne Müllerin“ D 795  
Bearbeitung für Klavier

Wandering from „Die schöne Müllerin“ D 795  
Arrangement for Piano

G. Henle Verlag



1051

**Andrea Lindmayr-Brandl**

Herausgeberin – Editor – Editrice

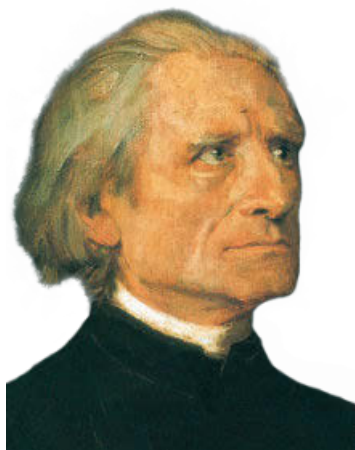
**Evgeny Kissin**

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1051

€ 8,—



**Franz Liszt**  
1811–1886

# Der Müller und der Bach, aus „Die schöne Müllerin“

Bearbeitung für Klavier

Als bekennender Schubert-Fan trug Franz Liszt in seinen Klavierrecitals gerne Transkriptionen von dessen Liedern vor – und zwar mit so großem Effekt, dass die Verleger aufmerksam wurden. So fanden Liszts Bearbeitungen auch ihren Weg auf das heimische Klavierpult.

- technisch nicht zu schwierige Liedbearbeitung
- Mittelteil mit anspruchsvollerer Alternativ-Version
- herausgegeben von der Schubert-Spezialistin Andrea Lindmayr-Brandl

## The Miller and the Brook, from “Die schöne Müllerin” D 795 – Arrangement for Piano

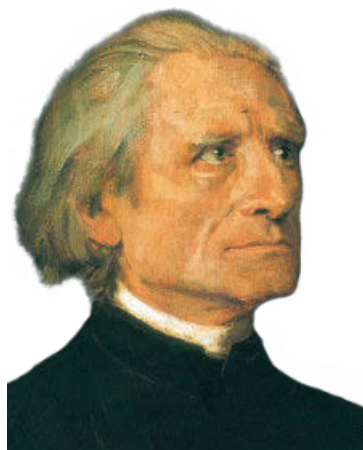
As an avowed Schubert fan, Franz Liszt liked to perform transcriptions of Schubert’s songs in his piano recitals – and indeed to such great effect that publishers began to take notice. In this manner, Liszt’s arrangements also found their way onto the domestic piano’s music rack.

- technically a not too difficult Lied arrangement
- middle section with more challenging alternative version
- edited by the Schubert specialist Andrea Lindmayr-Brandl

## La voix enchanteresse, du «Die schöne Müllerin» D 795 – Transcription pour piano

Fan déclaré de Schubert, Franz Liszt jouait volontiers des transcriptions de ses lieder lors de ses récitals de piano – avec un tel succès que cela attira l’attention des éditeurs. Ainsi les adaptations de Liszt se frayèrent aussi un chemin sur le pupitre du piano familial.

- adaptation de lied techniquement relativement abordable
- partie centrale avec une version alternative plus exigeante
- édité par la spécialiste de Schubert Andrea Lindmayr-Brandl



Franz Liszt  
1811–1886

Klavier  
Piano



**Andrea Lindmayr-Brandl**

Herausgeberin – Editor – Editrice

**Evgeny Kissin**

Fingersatz – Fingering – Doigtés

**Urtext**

HN 1052

€ 8,—



9 790201 810522

Klavier  
Piano

150 Jahre Ravel  
— 2025 —

Ravel

Urtext

Sérénade grotesque

G. Henle Verlag



1590

**Andreas Pernpeintner**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Cédric Tiberghien**

Fingersatz – Fingering – Doigtés

Urtext

HN 1590

€ 8,—



# Sérénade grotesque

Die „Sérénade grotesque“ stellt das früheste bekannte Klavierwerk Ravels dar. Es entstand vermutlich 1893 und blieb zu seinen Lebzeiten ungedruckt. Ravel selbst wies auf den Einfluss des von ihm verehrten Komponisten Emmanuel Chabrier hin.

- guter Einstieg in den Klavierkosmos Ravels
- Fingersatz des Repertoire-Kenners Cédric Tiberghien
- humorvolle Anklänge an ein Gitarrenständchen

## Sérénade grotesque

The „Sérénade grotesque“ is Ravel’s earliest known piano work. It was presumably written in 1893 and remained unpublished during his lifetime. Ravel himself pointed out the influence of composer Emmanuel Chabrier, whom he greatly admired.

- a good introduction to Ravel’s piano cosmos
- fingerings by Cédric Tiberghien, a connoisseur of the repertoire
- humorous echoes of a guitar serenade

## Sérénade grotesque

La «Sérénade grotesque» est l’œuvre pour piano de Ravel la plus ancienne. Elle fut probablement composée en 1893 et resta inédite de son vivant. Ravel lui-même y souligna l’influence d’Emmanuel Chabrier, un compositeur qu’il admirait particulièrement.

- bonne introduction à l’univers pianistique de Ravel
- doigtés de Cédric Tiberghien, grand connaisseur de ce répertoire
- réminiscences humoristiques à une sérénade de guitare



Maurice Ravel

Maurice Ravel  
1875–1937



# Schumann-Variationen op. 23

für Klavier zu vier Händen

Das zarte, choralartige Thema der Variationen ist besonders anrührend und von Brahms mit Bedacht ausgewählt: Es gehört zu Robert Schumanns letzten musikalischen Gedanken.

- einziges Variationenwerk für Klavier zu 4 Händen von Brahms
- nach dem Text der Neuen Brahms-Gesamtausgabe
- Fingersatz vom Spezialisten für vierhändiges Repertoire: Andreas Groethuysen

## Schumann Variations op. 23 for Piano Four-hands

The tender, chorale-like theme is particularly touching and was carefully chosen by Brahms: It was among Robert Schumann's last musical thoughts.

- Brahms's only piano variation work for four hands
- based on the text of the New Brahms Complete Edition
- fingerings by the specialist for four-hand repertoire: Andreas Groethuysen

## Variations sur un thème de Schumann op. 23 pour piano à quatre mains

Le thème délicat particulièrement émouvant des variations évoque un choral et a été choisi par Brahms à dessein. En effet, il compte parmi les dernières idées musicales de Robert Schumann.

- unique composition en forme de variations de Brahms pour piano à 4 mains
- d'après le texte de la nouvelle édition complète des œuvres de Brahms
- doigtés d'Andreas Groethuysen, spécialiste du répertoire à quatre mains



*Johannes Brahms.*

**Johannes Brahms**  
1833–1897

Klavier vierhändig  
Piano Four-hands  
Piano à 4 Mains



### Jakob Hauschildt

Herausgeber – Editor – Editeur

### Andreas Groethuysen

Fingersatz – Fingering – Doigtés

### Urtext

HN 1648

€ 17,—



Zwei Klaviere  
Two pianos  
Deux pianos

150 Jahre Ravel  
— 2025 —

# Debussy · Ravel

Urtext

**Nocturnes**  
Bearbeitung für zwei Klaviere

Nocturnes · Arrangement for two Pianos

G. Henle Verlag



1396

**Peter Jost**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Denis Herlin**

Vorwort – Preface – Préface

**Andreas Groethuysen**

Fingersatz – Fingering – Doigtés

**Urtext**

HN 1396

€ 33,—



Nuages | Fêtes | Sirènes

# Nocturnes

Bearbeitung für zwei Klaviere

Debussys impressionistisches Meisterwerk für großes Orchester und Chor in allen Klangfarben auf zwei Klaviere zu übertragen, war eine Herausforderung, die der jüngere Kollege Ravel glänzend meisterte.

- erste Urtextausgabe
- vergrößertes Format
- hoch-virtuoses Vortragsstück für 2 Klaviere
- zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich

## Nocturnes – Arrangement for two Pianos

Arranging Debussy's impressionistic masterpiece for large orchestra and chorus in all its timbres for two pianos was a challenge that his younger colleague Ravel mastered most brilliantly.

- first Urtext edition
- enlarged format
- highly virtuoso recital piece for two pianos
- two copies needed for performance

## Nocturnes – Transcription pour deux pianos

Transcrire pour deux pianos ce chef-d'œuvre impressionniste de Debussy pour grand orchestre et chœur était un défi que son jeune collègue Ravel releva brillamment.

- première édition Urtext
- format agrandi
- pièce de concert particulièrement virtuose pour deux pianos
- deux partitions sont nécessaires pour une exécution



Maurice Ravel

Maurice Ravel  
1875–1937

# Streichquartett Nr. 6

Streicher  
Strings  
Cordes

In seinem 6. Streichquartett entfaltet Bartók vom chromatischen Tonfall des Eingangssatzes über die groteske „Marcia“ bis zur spukartig mit vorsätzlich verstimmt Glissandi und atemberaubenden Pizzicato-Passagen vorüberziehenden „Burletta“ ein letztes Mal seine ganze Quartettkunst.

- nach dem Text der Bartók-Gesamtausgabe
- erste Urtextausgabe
- Gemeinschaftsproduktion mit Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

## String Quartet no. 6

In his Sixth String Quartet, Bartók unfolds his entire quartet artistry one last time, from the chromatic inflection of the opening movement through the grotesque “Marcia” up to the spectre-like “Burletta” with its deliberately off-tune glissandi and breath-taking pizzicato passages.

- based on the text of the Bartók Complete Edition
- first Urtext edition
- co-production with Editio Musica Budapest Zeneműkiadó

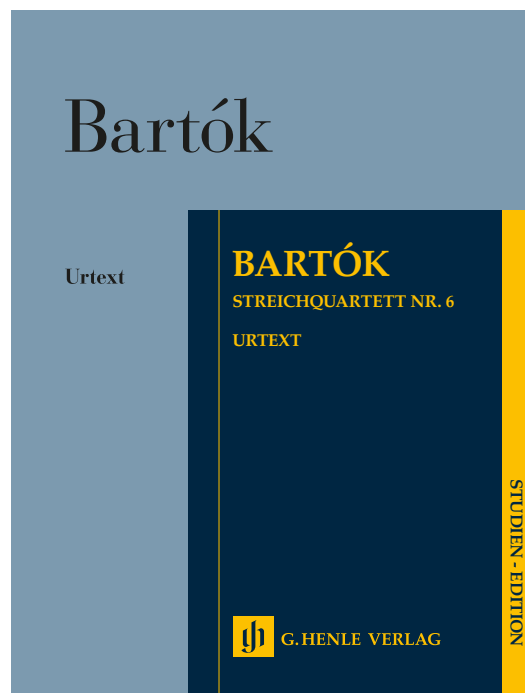
## Quatuor à cordes n° 6

Dans son 6<sup>e</sup> Quatuor à cordes, Bartók déploie une dernière fois tout son art du quatuor, depuis les chromatismes du mouvement d'ouverture jusqu'aux glissandos fantomatiques volontairement désaccordés et les passages en pizzicato à couper le souffle de la «Burletta», en passant par la grotesque «Marcia».

- d'après le texte de l'Édition complète des œuvres de Bartók
- première édition Urtext
- en coproduction avec Editio Musica Budapest Zeneműkiadó



**Béla Bartók**  
1881–1945



**László Somfai, Zsombor Németh**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Urtext**

HN 1426

€ 38,—



**Studien-Edition – Study score**

HN 7426

€ 17,—



Keine Vertriebsrechte für Spanien und die USA – No distribution rights for Spain and USA – Distribution non autorisée en Espagne et les États-Unis d'Amérique

**bereits erschienen – already available – déjà paru:**

Streichquartette Nr. 1–5 – **Urtext** HN 1421–1425

**Studien-Edition – Study score** HN 7421–7425

# SPOTLIGHT ON PIANO CONCERTOS



---

**Johann Sebastian Bach** (1685 –1750)

---

**Cembalokonzert Nr. 1 d-moll BWV 1052**

Ed.: Entin, Müllemann · Klaviersatz: Umbreit ·  
Fing.: Schneidt

HN 1380 Klaviersatz € 20,—

HN 7380 Studien-Edition € 13,—

**Cembalokonzert Nr. 2 E-Dur BWV 1053**

Ed.: Entin, Müllemann · Klaviersatz: Umbreit ·  
Fing.: Schneidt

HN 1381 Klaviersatz € 18,—

HN 7381 Studien-Edition € 12,—

**Cembalokonzert Nr. 3 D-dur BWV 1054**

Ed.: Minuth, Müllemann ·  
Klaviersatz: Umbreit · Fing.: Schneidt

HN 1382 Klaviersatz € 17,50

HN 7382 Studien-Edition € 11,50

**Cembalokonzert Nr. 4 A-dur BWV 1055**

Ed.: Minuth, Müllemann ·  
Klaviersatz: Umbreit · Fing.: Schneidt

HN 1383 Klaviersatz € 17,— i. V.

HN 7383 Studien-Edition € 11,— i. V.

---

**Ludwig van Beethoven** (1770 –1827)

---

**Klavierkonzert Nr. 1 C-dur op. 15 \***

Ed.: Küthen · Klaviersatz, Fing.: Kann ·  
Kadenzen: Beethoven

HN 433 Klaviersatz € 29,50

HN 9806 Studien-Edition € 16,—

**Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 19 \***

Ed.: Küthen · Klaviersatz, Fing.: Kann ·  
Kadenzen: Beethoven

HN 434 Klaviersatz € 24,50

HN 9807 Studien-Edition € 14,50  
(mit Rondo WoO 6)

**Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37 \***

Ed.: Küthen · Klaviersatz, Fing.: Kann ·  
Kadenzen: Beethoven

HN 435 Klaviersatz € 29,50

HN 9435 Studien-Edition € 12,—

**Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58 \***

Ed.: Küthen · Klaviersatz, Fing.: Kann ·  
Kadenzen: Beethoven

HN 629 Klaviersatz € 28,—

HN 9804 Studien-Edition € 14,50

**Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur op. 73 \***

Ed.: Küthen · Klaviersatz, Fing.: Kann  
HN 637 Klaviersatz € 29,50

HN 9805 Studien-Edition € 14,50

**Die Klavierkonzerte**

5 Bände im Schuber

Ed.: Küthen

enthält HN 9804–9807 und 9435

HN 9808 Studien-Edition € 61,—

**Klavierkonzert op. 61a**

**nach dem Violinkonzert op. 61 \***

Ed.: Küthen · Klaviersatz: Sommer ·  
Fing.: Schilde

HN 815 Klaviersatz € 34,50

HN 9815 Studien-Edition € 16,—

**Kadenzen und Eingänge zu**

**Klavierkonzerten**

Ed.: Loesti · Fing.: Schilde

HN 1182 € 23,—

**Rondo B-dur WoO 6**

**für Klavier und Orchester\***

Ed.: Küthen · Klaviersatz: Umbreit ·  
Fing.: Groethuysen

HN 1149 Klaviersatz € 18,50

HN 9807 Studien-Edition € 14,50  
(mit Klavierkonzert Nr. 2)

---

**Johannes Brahms** (1833 –1897)

---

**Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 83 \***

Ed.: Behr · Klaviersatz: Umbreit · Fing.: Vogt  
HN 1231 Klaviersatz € 27,50

HN 7231 Studien-Edition € 17,50

---

**Frédéric Chopin** (1810 –1849)

---

**Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11**

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold  
HN 419 Klaviersatz € 24,—

**Klavierkonzert Nr. 2 f-moll op. 21**

Ed.: Zimmermann · Fing.: Theopold  
HN 420 Klaviersatz € 21,50

---

**Manuel de Falla** (1876 –1946)

---

**Nächte in spanischen Gärten**

**für Klavier und Orchester \***

Ed.: Scheideler · Klaviersatz: Umbreit ·  
Fing.: Wang

HN 1450 Klaviersatz € 26,50

---

**George Gershwin** (1898–1937)

---

**Concerto in F \***

Ed.: Gertsch · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Bellheim  
HN 859 Klavierauszug € 27,50

---

**Edvard Grieg** (1843–1907)

---

**Klavierkonzert a-moll op. 16 \***

Ed.: Steen-Nøkleberg, Heinemann · Klavier-  
auszug und Fing.: Steen-Nøkleberg  
HN 719 Klavierauszug € 27,50

---

**Joseph Haydn** (1732–1809)

---

**Concertini für Klavier (Cembalo)**

Ed.: Walter · Fing.: Theopold  
HN 188 Partitur mit Stimmen € 39,—

**Klavierkonzert D-dur Hob. XVIII:11 °**

Ed.: Walter, Wackernagel · Fing.: Schilde ·  
Klavierauszug, Kadenzen: Gerlach  
HN 640 Klavierauszug € 23,—

**Klavierkonzert F-dur Hob. XVIII:3**

Ed.: Walter, Wackernagel · Bc-Aussetzung:  
Petrenz · Fing.: Schilde · Kadenzen: Ruoff  
HN 682 Partitur mit Stimmen € 49,—

**Klavierkonzert G-dur Hob. XVIII:4**

Ed.: Walter, Wackernagel · Bc-Aussetzung:  
Petrenz · Fing.: Schilde · Kadenz: Ruoff  
HN 683 Partitur mit Stimmen € 47,—

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

---

**Klavierkonzert G-dur Nr. 17 KV 453 \***

Ed.: Hörner · Klavierauszug, Fing.: Schiff ·  
Kadenzen: Mozart  
HN 765 Klavierauszug € 23,50

**Klavierkonzert C-dur Nr. 21 KV 467 \***

Ed.: Gertsch · Klavierauszug, Fing., Kadenzen,  
Eingänge: Schiff  
HN 766 Klavierauszug € 23,50

**Klavierkonzert Es-dur Nr. 22 KV 482**

Ed.: Eisen · Klavierauszug: Stralendorff · Fing.,  
Kadenzen: Lonquich  
HN 1240 Klavierauszug € 22,—  
HN 7240 Studien-Edition € 13,50

**Klavierkonzert A-dur Nr. 23 KV 488 \***

Ed.: Heinemann · Klavierauszug, Fing.: Schiff ·  
Kadenz: Mozart  
HN 767 Klavierauszug € 23,50

**Klavierkonzert c-moll Nr. 24 KV 491 \***

Ed.: Hertrich · Klavierauszug, Fing.,  
Kadenzen: Schiff  
HN 787 Klavierauszug € 22,—

**Klavierkonzert C-dur Nr. 25 KV 503 \***

Ed.: Hertrich · Klavierauszug, Fing.,  
Kadenzen: Schiff  
HN 825 Klavierauszug € 24,—

**Klavierkonzert D-dur KV 537  
(Krönungskonzert)**

Ed.: Friesenhagen · Klavierauszug: Stralen-  
dorff · Fing., Kadenzen, Eingänge: Staier  
HN 1578 Klavierauszug € 24,— i. V.  
HN 9578 Studien-Edition € 13,— i. V.

**Klavierkonzert B-dur KV 595**

Ed.: Seiffert · Klavierauszug: Stralendorff ·  
Fing., Eingänge/Auszierungen: Anderszewski  
HN 1534 Klavierauszug € 22,— i. V.  
HN 7534 Studien-Edition € 12,50 i. V.

---

**Sergej Rachmaninow** (1873–1943)

---

**Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18 \***

Ed.: Rahmer · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Hamelin  
HN 1214 Klavierauszug € 28,50

**Klavierkonzert Nr. 3 d-moll op. 30**

Ed.: Rahmer · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Hamelin  
HN 1452 Klavierauszug € 29,—

**Rapsodie sur un thème de Paganini  
op. 43 für Klavier und Orchester \***

Ed.: Gertsch · Klavierauszug: Stralendorff ·  
Fing.: Hamelin  
HN 1506 Klavierauszug € 26,—

---

**Maurice Ravel** (1875–1937)

---

**Klavierkonzert G-dur**

Ed.: Jost · Klavierauszug: Umbreit · Fing.: Rogé  
HN 1508 Klavierauszug € 27,—

---

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

---

**Klavierkonzert Nr. 2 g-moll op. 22**

Ed.: Jost · Klavierauszug: Umbreit · Fing.: Rogé  
HN 1355 Klavierauszug € 26,—

**Klavierkonzert Nr. 4 c-moll op. 44**

Ed.: Jost · Klavierauszug: Umbreit nach dem  
Original von G. Fauré · Fing.: Rogé  
HN 1359 Klavierauszug € 24,—

**Klavierkonzert Nr. 5 F-dur op. 103  
(Ägyptisches)**

Ed.: Jost · Klavierauszug: Umbreit · Fing.: Rogé  
HN 1144 Klavierauszug € 31,50

---

**Robert Schumann** (1810–1856)

---

**Introduktion und Allegro appassionato  
op. 92 für Klavier und Orchester**

Ed.: Hertrich · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Groethuysen  
HN 1141 Klavierauszug € 20,—

**Klavierkonzert a-moll op. 54 \***

Ed.: Jost · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Uchida  
HN 660 Klavierauszug € 27,50

**Konzert-Allegro mit Introduktion  
op. 134 für Klavier und Orchester**

Ed.: Hertrich · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Groethuysen  
HN 1139 Klavierauszug € 19,—

---

**Carl Maria von Weber** (1786–1826)

---

**Konzertstück f-moll op. 79  
für Klavier und Orchester**

Ed.: Hertrich · Klavierauszug: Umbreit ·  
Fing.: Hamelin  
HN 829 Klavierauszug € 29,50

Zur Aufführung der Klavierauszüge sind zwei  
Exemplare erforderlich – Two copies needed  
for performance of the piano reductions –  
Deux partitions sont nécessaires pour l'exécution  
des réductions pour piano

Orchestermaterial bei – Orchestral material  
from – Matériel d'orchestre chez

- \* Breitkopf & Härtel
- ° Bärenreiter

i. V.: in Vorbereitung – in preparation –  
en préparation

---

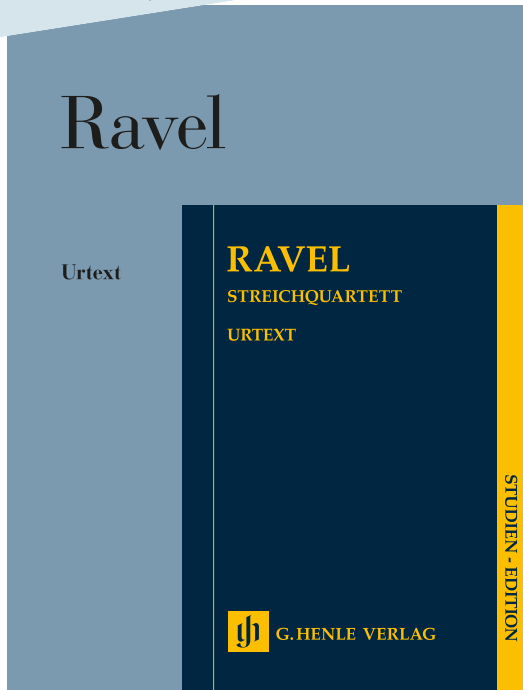
**SPOTLIGHT ON PIANO CONCERTOS**

---

Werbematerial zur Kampagne siehe S. 24  
Promotion material for our campaign see p. 24  
Matériel publicitaire de la campagne voir p. 24

Streicher  
Strings  
Cordes

150 Jahre Ravel  
— 2025 —



**Peter Jost**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Urtext**

HN 962

€ 33,—



**Studien-Edition – Study score**

HN 9962

€ 17,—



# Streichquartett

In diesem Frühwerk treten bereits unverkennbar Merkmale hervor, die für spätere Kompositionen Ravels charakteristisch sind: hochentwickelter Klangsinn, unerwartete Harmonisierungen der melodischen Linie, zyklische Verzahnung der Motive und Themen.

- erstes bedeutendes Kammermusikwerk Ravels
- Urtextausgabe auf Basis aller verfügbaren Quellen
- hochexpressives Schwesterwerk zu Debussys Streichquartett

## String Quartet

In this early work, unmistakable features that are characteristic of Ravel's later compositions already come to the fore: highly developed sense of tone colour, unexpected harmonisations of the melodic line, cyclical interplay of the motifs and themes.

- Ravel's first important chamber music work
- Urtext edition based on all available sources
- highly expressive companion work to Debussy's String Quartet

## Quatuor à cordes

Dans cette œuvre précoce apparaissent déjà indéniablement des éléments caractéristiques des compositions ultérieures de Ravel: sens des sonorités très développé, harmonisations inattendues de la ligne mélodique, imbrication cyclique des thèmes et motifs.

- première œuvre de musique de chambre significative de Ravel
- édition Urtext sur la base de toutes les sources disponibles
- œuvre très expressive apparentée au Quatuor à cordes de Debussy



**Maurice Ravel**

1875–1937

# Myrthen op. 25 Liederkreis

Vokalmusik  
Vocal music  
Musique vocale

Aus dem berühmten „Liederjahr“ 1840, in dem Schumann über einhundert Lieder komponierte, stammen auch die „Myrthen“ op. 25, die er „Seiner lieben Braut“ Clara Wieck-Schumann widmete.

- mit interessanten Frühfassungen einzelner Lieder im Anhang
- Transpositionen entstanden mit Beratung des Liedbegleiters Jan Philip Schulze
- herausgegeben von der Schumann-Spezialistin Kazuko Ozawa

## Myrthen op. 25 – Song Cycle

The “Myrthen” op. 25, which he dedicated to “His dear bride” Clara Wieck-Schumann, also date from the famous “Liederjahr” of 1840, in which Schumann composed over one hundred songs.

- with interesting early versions of individual songs in the appendix
- transpositions made in consultation with the Lied accompanist Jan Philip Schulze
- edited by the Schumann specialist Kazuko Ozawa

## Myrthen op. 25 – Liederkreis

Les «Myrthen» op. 25 datent également de 1840, la fameuse «année des lieder», au cours de laquelle Schumann composa plus de cent lieder. Ils sont dédiés à «sa chère épouse» Clara Wieck-Schumann.

- versions antérieures intéressantes de certains lieder en annexe
- transpositions réalisées avec le conseil de l’accompagnateur de lieder Jan Philip Schulze
- édités par la spécialiste de Schumann Kazuko Ozawa



*Robert Schumann.*

Robert Schumann  
1810–1856

# Schumann

# Schumann

Urtext **Myrthen Opus 25**  
Liederkreis

Myrthen op. 25  
Song Cycle

Ausgabe für mittlere Stimme  
Edition for Medium Voice

G. Henle Verlag



1643

### Kazuko Ozawa

Herausgeberin – Editor – Editrice

für mittlere Stimme – for Medium Voice – pour voix moyenne

#### Urtext

HN 1643

€ 24,—



9 790201 816432

für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

#### Urtext

HN 1644

€ 24,—



9 790201 816449

### bereits erschienen – already available – déjà paru:

Originaltonarten für hohe Stimme – Original Keys for High Voice – Tonalités originales pour voix haute

Urtext HN 551 € 24,—



Kammermusik  
Chamber music  
Musique de chambre

# Ouvertüre über hebräische Themen op. 34

für Klarinette, Klavier und Streichquartett

In Prokofjews „Ouvertüre“ wechseln sich heiter-tänzerische mit melancholischen Passagen ab, wobei das spezielle Kolorit des Ensembles durch den für jüdische Musik so typischen Klezmer-Klang besonders zum Tragen kommt.

- erste Urtextausgabe
- Vorwort des renommierten Prokofjew-Forschers Simon Morrison

## Overture on Hebrew Themes op. 34 for Clarinet, Piano and String Quartet

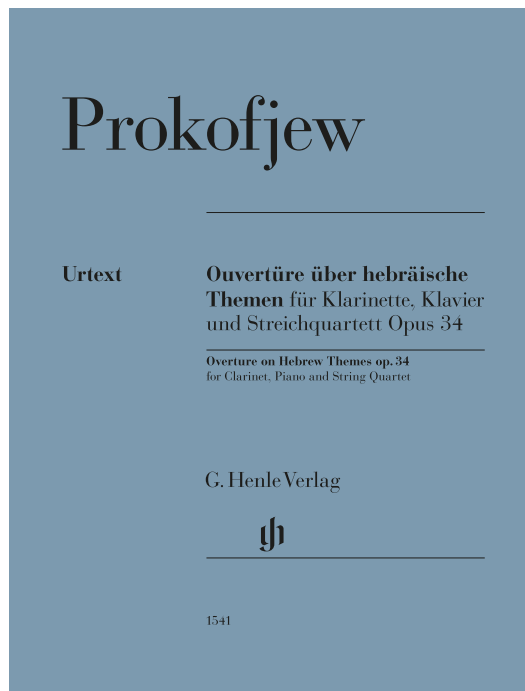
In Prokofiev's "Overture", cheerful, dance-like sections alternate with melancholy passages, whereby the instrumentation's special colour comes to the fore with the Klezmer sound so typical of Jewish music.

- first Urtext edition
- preface by the renowned Prokofiev scholar Simon Morrison

## Ouverture sur des thèmes juifs op. 34 pour clarinette, piano et quatuor à cordes

Dans l'ouverture de Prokofiev alternent des passages gais et mélancoliques mettant en valeur la couleur particulière de l'ensemble par le son klezmer caractéristique de la musique juive.

- première édition Urtext
- préface du spécialiste de Prokofiev Simon Morrison



### Fabian Czolbe

Herausgeber – Editor – Editeur

### Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

### Urtext

HN 1541

€ 35,—



*Serge Prokofiev*

Sergej Prokofjew  
1891–1953



# PROKOFIEV WELCOME TO HENLE



Wir stellen Ihnen ein neues Mitglied der Henle-Komponistenfamilie vor: Sergej Prokofjew. Er bereichert unser Programm mit einigen maßgebenden Werken wie seiner Klaviersonate Nr. 7, der Cellosonate op. 119 oder den beliebten „Visions fugitives“. Diese erste Auswahl wird in den kommenden Jahren erweitert. Wir freuen uns sehr darauf, für Sie die Solowerke und die Kammermusik Prokofjews – häufig erstmals im Urtext – zu erarbeiten. Welcome to Henle, Mr Prokofiev!

Introducing a brand new member of the Henle family of composers: Sergei Prokofiev. Our programme is enriched with several authoritative works – his Piano Sonata no. 7, the Cello Sonata op. 119 and the popular “Visions fugitives”. This first selection will be expanded over the coming years. We are greatly looking forward to working on Prokofiev’s solo works and chamber music for you – often the first Urtext editions. Welcome to Henle, Mr Prokofiev!

Nous vous présentons un nouveau membre dans la famille des compositeurs Henle: Sergeï Prokofiev. Il enrichit notre programme avec quelques œuvres de premier plan comme sa Sonate pour piano n° 7, la Sonate pour violoncelle op. 119 ou les appréciées «Visions fugitives». Ce premier choix, tout en finesse, va être enrichi au cours des prochaines années. Nous nous réjouissons beaucoup d’éditer pour vous – souvent pour la première fois en Urtext – les œuvres pour instrument soliste et la musique de chambre de Prokofiev. Bienvenue chez Henle, M. Prokofiev!

## Klavier

### NEU Klaviersonate Nr. 7 op. 83

Ed.: Claudia Heine · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Alexander Melnikov  
HN 1620 € 17,—

### Klaviersonate Nr. 8 op. 84

Ed.: N. N. · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Alexander Melnikov  
HN 1613 in Vorbereitung

### NEU Toccata op. 11

Ed.: Fabian Czolbe · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Yulianna Avdeeva  
HN 1581 € 10,—

### NEU Visions fugitives op. 22

Ed.: Norbert Gertsch · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Boris Giltburg  
HN 1158 € 20,—

## Violine und Klavier

### Fünf Melodien op. 35a

Ed.: Fabian Czolbe · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Michael Korstick · Fing. VI.: Thomas Albertus Irnberger  
mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme  
HN 1539 € 13,— in Vorbereitung

### Sonate Nr. 2 D-dur op. 94a

für Violine und Klavier  
Ed.: Viktoria Zora · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Charles Owen · Fing. VI.: Augustin Hadelich  
mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme  
HN 1624 € 33,— in Vorbereitung

## Violoncello und Klavier

### Sonate C-dur op. 119 für Violoncello und Klavier

Ed.: Annette Oppermann · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Andrei Korobeinikov · Fing. Vc.: Johannes Moser  
mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme  
HN 1625 € 28,— in Vorbereitung

## Flöte und Klavier

### Sonate D-dur op. 94 für Föte und Klavier

Ed.: Dominik Rahmer · Vorwort: Simon Morrison · Fing.: Charles Owen  
HN 1623 € 28,— in Vorbereitung

## Kammermusik

### NEU Ouvertüre über hebräische Themen op. 34 für Klarinette, Klavier und Streichquartett

Ed.: Fabian Czolbe · Vorwort: Simon Morrison  
HN 1541 € 35,— in Vorbereitung

# Cembalokonzert Nr. 1 d-moll BWV 1052



Die bei Pianisten überaus beliebten Cembalokonzerte Bachs sind vermutlich Bearbeitungen von ursprünglich für die Violine entstandenen Werken. Das erste Konzert in d-moll ist vielleicht das populärste – nicht zuletzt aufgrund seiner schwungvollen Ecksätze und des überaus wirkungsvollen Soloparts.

- übersichtliche Dirigierpartitur
- praxisnah eingerichtetes Orchestermaterial

## Harpsichord Concerto no. 1 in d minor BWV 1052

Bach's harpsichord concerti, extremely popular among pianists, are presumably reworkings of pieces originally written for the violin. The first concerto in d minor is perhaps the most popular – not least because of its jaunty outer movements and the extremely effective solo part.

- clearly laid-out conducting score
- with parts equipped for performance

## Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur BWV 1052

Les concertos pour clavecin de Bach tant appréciés des pianistes sont probablement des arrangements d'œuvres initialement écrites pour le violon. Le premier Concerto en ré mineur est peut-être le plus populaire d'entre eux – notamment grâce à ses mouvements extrêmes particulièrement entraînants et à la partie de soliste impressionnante.

- conducteur bien lisible
- matériel d'orchestre conçu pour la pratique

### Matan Entin, Norbert Müllemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full score – Conducteur

#### Urtext

HN 3340

€ 25,—



Streichersatz – Set of strings – Set cordes (Set: 3.3.2.2)

#### Urtext

HN 3342

€ 50,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 3343

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 3344

Viola – Alto HN 3345

Basso continuo HN 3346

Urtext je – per – à € 5,50

**bereits erschienen – already available – déjà paru:**

Urtext Klavierauszug HN 1380 € 20,—

Studien-Edition – Study score HN 7380 € 13,—



*Joh. Seb. Bach*

Johann Sebastian Bach

1685–1750

# Aus Holbergs Zeit · Suite im alten Stil op. 40

Fassung für Streichorchester

Anlass für diese „Suite im alten Stil“ war der 200. Geburtstag des norwegisch-dänischen Dichters Ludvik Holberg 1884. Als Ausgangspunkt wählt Grieg barocke Tanzsätze aus der Ära Holbergs, verbindet sie jedoch geschickt mit Elementen seiner eigenen Tonsprache wie chromatischen Fortschreitungen und dynamischen Abstufungen.

- eine der beliebtesten Kompositionen Griegs
- erfolgreiche Orchesterfassung des ursprünglichen Klavierwerks
- Neuauflage des kompletten Studien- und Aufführungsmaterials

## From Holberg's Time · Suite in the Old Style op. 40, Version for String Orchestra

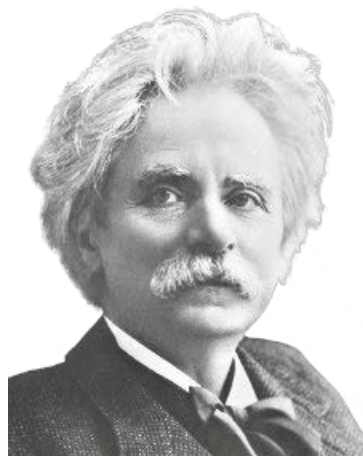
The occasion for this "Suite in the Old Style" was the 200<sup>th</sup> birthday of the Norwegian-Danish poet Ludvik Holberg in 1884. As a starting point, Grieg chose baroque dance movements from Holberg's era, but skillfully combined them with elements of his own tonal language, such as chromatic progressions and dynamic gradations.

- one of Grieg's most popular compositions
- successful orchestral version of the original piano work
- new edition of the complete study and performance material

## Du temps de Holberg · Suite dans le style ancien op. 40, Version pour orchestre à cordes

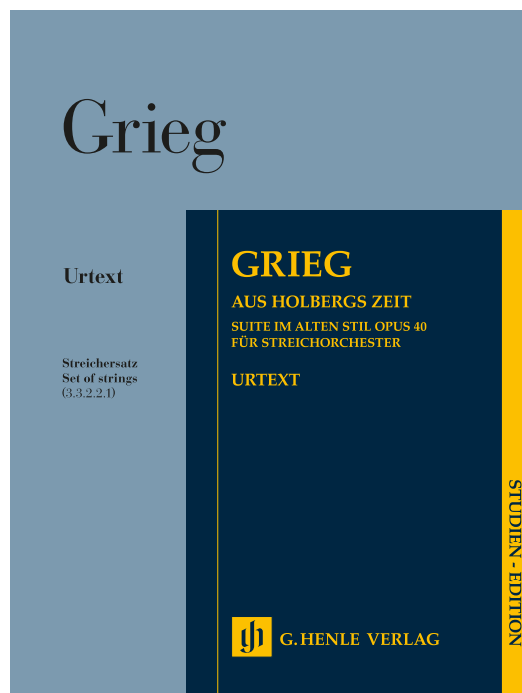
La «Suite dans le style ancien» fut composée en 1884 à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire du poète dano-norvégien Ludvik Holberg. Grieg choisit comme point de départ des danses baroques de l'époque de Holberg, leur adjoignant adroitement des éléments de son propre langage musical tels que des progressions chromatiques et gradations dynamiques.

- une des compositions de Grieg les plus populaires
- version orchestrale à succès de l'œuvre originale pour piano
- nouvelle édition de tout le matériel d'exécution et d'étude



Edvard Grieg  
1843–1907

Kammerorchester  
Chamber orchestra  
Orchestre de chambre



Ernst-Günter Heinemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full score – Conducteur

**Urtext**

HN 3320

€ 22,—



9 790201 833200

Streichersatz – Set of strings – Set cordes (Set: 3.3.2.2.1)

**Urtext**

HN 3322

€ 45,—



9 790201 833224

Violine 1 – Violin 1 – Violon 1

HN 3323

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2

HN 3324

Viola – Alto

HN 3325

Violoncello – Violoncelle

HN 3326

Kontrabass – Double Bass – Contrebasse

HN 3327

**Urtext**

je – per – à € 4,50

**Studien-Edition – Study score**

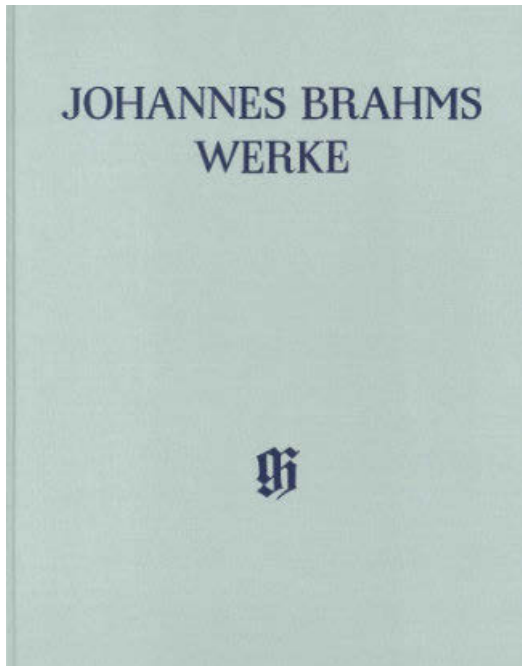
HN 7012

€ 10,—



9 790201 870120

# Johannes Brahms Werke



## Serie II, Band 6b Klaviertrios op. 87, 101

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

**Bernd Wiechert**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Leinen – clothbound – reliure lin**

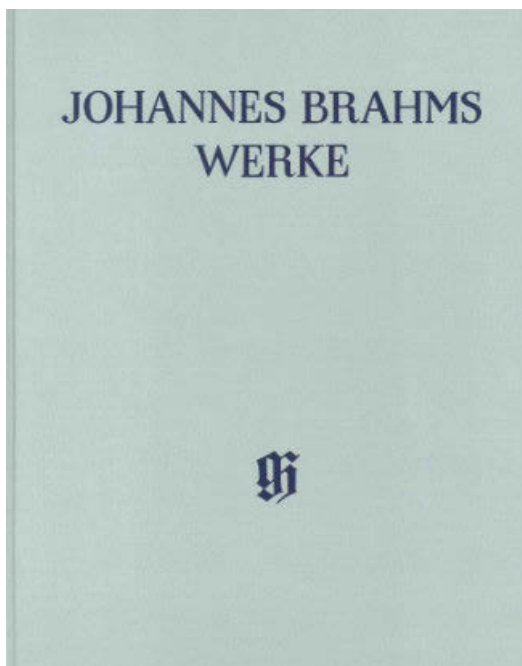
HN 6040

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



9 790201 860404

Klaviertrios Nr. 2 C-dur op. 87 | Nr. 3 c-moll op. 101



## Serie VII, Band 6 Lieder und Gesänge op. 103–121

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

**Johannes Behr**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Leinen – clothbound – reliure lin**

HN 6041

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



9 790201 860411

Acht Zigeunerlieder op. 103 | Fünf Lieder op. 105 | Fünf Lieder op. 106 | Fünf Lieder op. 107 | Vier ernste Gesänge op. 121 | Mondnacht WoO 21 | Anhang: frühere Fassungen, Skizzen, Fragmente u.a.

# Kataloge Bayerischer Musiksammlungen

KBM 14

Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg

Band 16

Thematischer Katalog der Musikhandschriften.  
Die Komponistennachlässe der Proskeschen  
Musikabteilung. Komponisten A bis M.

**Raymond Dittrich**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Camilla Weber**

Vorwort – Preface – Préface

ISBN 978-3-87328-165-3 © 2024

HN 2344 234,—



9 790201 823447



Band 17

Thematischer Katalog der Musikhandschriften.  
Die Komponistennachlässe der Proskeschen  
Musikabteilung. Komponisten N bis Z.

**Raymond Dittrich**

Herausgeber – Editor – Editeur

ISBN 978-3-87328-166-0 © 2024

HN 2345 268,—



9 790201 823454



# GESCHENKARTIKEL GIFT ARTICLES ARTICLE CADEAU



## Deko-Magnete

Ein stilvoller Alltagshelfer zum Festklebmen von Nachrichten, Fotos und Postkarten oder einfach als farbiger Akzent an Kühlschrank, Notenständer, Magnettafeln und vielen Arten von Metalloberflächen. Zum Verschenken, für Zuhause oder fürs Büro.

Farbiges Porträt und Zitat, beschichtet mit extra-starkem, kratzfestem Epoxidharz.

Maße: ca. 80 × 55 × 4 mm, Magnetstärke 2,5 mm



## Decorative magnets

A stylish daily helper for securing messages, photos, and postcards or simply as a colourful accent on refrigerators, music stands, magnet boards and other kinds of metallic surfaces. To give as a gift, for at home or for the office.

Colourful portrait and quote, coated with extra strong, scratch-resistant epoxy resin.

Dimensions: ca. 80 × 55 × 4 mm (magnet thickness 2.5 mm).



## Aimants décoratifs

Un objet utile au quotidien pour fixer des notes, des photos, cartes postales, ou tout simplement pour donner un accent coloré à un frigo, un pupitre, un tableau magnétique ou de nombreuses surfaces métalliques. À offrir, pour la maison ou le bureau.

Portrait et citation en couleur, résine époxy de protection ultra forte et résistante aux rayures. Dimensions: environ 80 × 55 × 4 mm (épaisseur de l'aimant 2,5 mm)

Debussy HN 8050 € 4,90\*  
Rachmaninow HN 8051 € 4,90\*



## Schreibset mit Stimmgabel

In dieser kompakten Metalldose finden Sie alles Nötige um beim Üben, Proben oder Arbeiten in Noten zu schreiben. Zusätzlich enthält dieser stabile Begleiter für unterwegs oder für zuhause eine Stimmgabel. Ein exklusiver Henle-Artikel.

Weißblechdose mit geprägtem Scharnierdeckel, 145 × 50 × 15 mm, enthält 3 Kurzbleistifte (HB), 1 Aufsteckradierer, 1 Spitzer, 1 Stimmgabel (a1 = 440 Hz) im Schaumstoff-Futteral



## Writing set with tuning fork

In this compact metal box you will find everything you need for note writing when practising, rehearsing, or working. This sturdy companion also contains a tuning fork for use on the move or at home. Exclusive to Henle!

Metal box with an embossed hinged lid, 145 × 50 × 15 mm, containing 3 short pencils (HB), 1 eraser tip, 1 sharpener, 1 tuning fork (a1 = 440 Hz) in a foam insert

WIEDER LIEFERBAR  
BACK IN STOCK  
À NOUVEAU DISPONIBLE

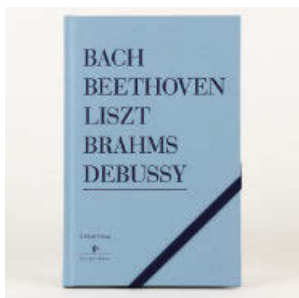
## Set d'écriture avec diapason

Dans cette boîte en métal compacte, vous trouvez tout le nécessaire pour écrire sur les partitions lorsque vous vous exercez, répétez ou travaillez. Ce solide compagnon pour vos déplacements ou la maison comporte également un diapason. Un article exclusif de la maison Henle.

Petite boîte en fer blanc, gravée, format 145 × 50 × 15 mm, contenant 3 crayons (HB), 1 gomme capuchon, 1 taille-crayon, 1 diapason (440 Hz)

HN 8001 € 14,90\*

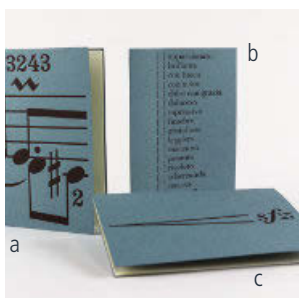




**Henle-Notizbuch**  
**Henle Notebook**  
**Carnet de notes Henle**  
 HN 8049 € 12,90\*



**Henle-Tasse**  
**Henle mug**  
**Tasse Henle**  
 HN 8034 € 27,90\*



**Klappkarten**  
**Folded card**  
**Carte-lettre**  
 a HN 8018 € 3,30\*  
 b HN 8019 € 3,30\*  
 c HN 8020 € 3,30\*



**Henle-Brotbox**  
**Henle Lunchbox**  
**Boîte à sandwichs Henle**  
 HN 8043 € 13,-\*



**Schutzumschlag für Urtextausgaben**  
**Protector for Urtext editions**  
**Fourre de protection pour les éditions Urtext**  
 HN 8017 € 2,90\*



**Henle-Trinkflasche**  
**Henle Water Bottle**  
**Bouteille d'eau Henle**  
 HN 8044 € 17,-\*



**Bleistiftset 5 Komponisten**  
**Pencil set 5 composers**  
**Set de crayons 5 compositeurs**  
 HN 8042 € 10,90\*



**Henle-Schirm**  
**Henle umbrella**  
**Parapluie Henle**  
 HN 8046 € 39,90\*



**Henle-Memory**  
**Henle memory**  
 HN 8045 € 29,90\*

**Notes, klein – Notes, small – Notes petit** HN 8000 € 1,—\*

**Notes, groß – Notes, large – Notes grand** HN 8005 € 3,50\*

**Notes, Block – Notes, notepad – Bloc notes** HN 8016 € 7,50\*



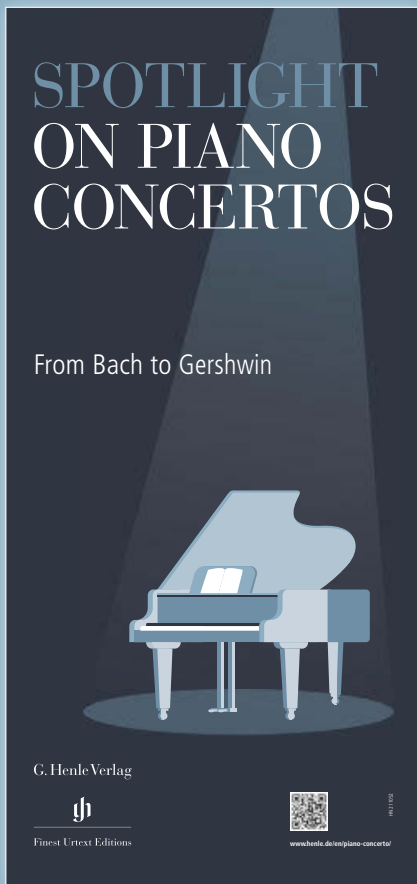
**Poliertuch für Klaviere**  
**Piano polishing cloth**  
**Chiffon pour polir les pianos**  
 HN 8039 € 9,90\*

**Notenstichplatte – Music engraving plate – Plaque de gravure**  
**div. Komponisten** HN 8010 € 39,—\*  
**Beethoven** HN 8040 € 39,—\*

**Notenstichplatte, gerahmt – Music engraving plate, mounted on a wooden plaque – Plaque de gravure encadrée**  
**div. Komponisten** HN 8011 € 59,—\*  
**Beethoven** HN 8041 € 59,—\*

\* unverbindliche Preisempfehlung – recommended retail price – prix recommandé à titre

# SPOTLIGHT ON PIANO CONCERTOS



a

Werbematerial zur Kampagne – Promotional material for our campaign – Matériel publicitaire de la campagne

“Spotlight on Piano Concertos”

a Poster, 297 × 630 mm HN 211052

b Flyer/dépliant deutsch/German/allemand, 210 × 297 mm (A4), 6 Seiten/pages HN 201029

b Flyer/dépliant englisch/English/anglais, 210 × 297 mm (A4), 6 Seiten/pages HN 211029

c Lesezeichen mit Lenticulareffekt (Wackelbild) – animated bookmark – marque-page avec impression lenticulaire, 55 × 180 mm HN 211051

Jetzt kostenlos bestellen! · Order now free of charge! · Commander maintenant gratuitement!



b

Ansichten des Lenticulareffekts (Wackelbild)  
Views of the animation  
Vues de l'impression lenticulaire



c

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

06.2024 · HN 291001